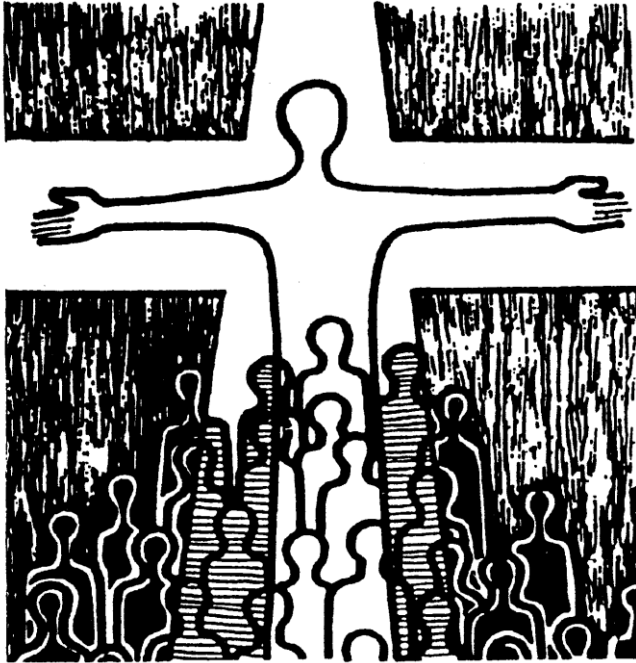


# De drie dagen van Pasen 2021



**Vieringen van de Protestantse Gemeente te Grou-Jirnsum**

in de Sint Piterkerk

op

Goede Vrijdag 2 april, 19.30 uur

Paasavond 3 april, 19.30 uur

Paasmorgen 4 april, 9.30 uur

## **Medewerkenden**

voorganger	ds. Helmer le Cointre
orgel/piano	Carl Visser
voorzang	Alie en Lolke Hoozeboom (Goede Vrijdag) Muriël en Sjirk Seinen (Paasavond en Paasmorgen)
bloemen	werkgroep liturgisch bloemschikken

De vieringen zijn te volgen via [www.kerkomroep.nl](http://www.kerkomroep.nl) (geluid) en [www.sintpiterkerk.nl](http://www.sintpiterkerk.nl) (beeld en geluid; opname Walter Miedema)

# Goede Vrijdag

## Vorbereiding

Welkom

Openingsgebed

Stil moment

Groet

v. De Heer zij met u

**a. Ook met u zij de Heer.**

**Gebed om vergeving**

v. Laten we in stilte onze fouten onder ogen zien  
en ons realiseren hoe kwetsbaar we zijn.

-stilte-

v. Voor God, en met Gods mensen,  
belijd ik mijn gebrokenheid:  
mijn eigen leven doe ik tekort,  
anderen doe ik geen recht,  
en ik beschadig de schepping.

**a. Moge God je vergeven,  
Christus je vernieuwen,  
en de Geest je doen groeien  
in liefde.**

v. Amen.

**a. Voor God, en met Gods mensen  
belijden wij onze gebrokenheid:  
ons eigen leven doen wij tekort,  
anderen doen wij geen recht,  
en wij beschadigen de schepping.**

v. Moge God je vergeven,  
Christus je vernieuwen,  
en de Geest je doen groeien  
in liefde.

**a. Amen.**

Zingen

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems of music. The first system has two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment starts with a bass clef and the same key signature. The second system also has two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line continues with the same clef and key signature. The piano accompaniment continues with the same clef and key signature. The lyrics are: 'Blijf bij mij en waak hier bij mij, waak en blijf bid-den, waak en blijf bid - den.'

## Lijdensverhaal gelezen en gezongen

Gelezen wordt uit de vertaling van Marie van der Zeijde

**Waken en bidden:** Marcus 14, 32-40

**Zingen:** 'Toen Jezus had gebeden' (Liedboek 570)

**Arrestatie:** Marcus 14, 41-50

**Verhoor en verloochening:** Marcus 14, 53-72

**Zingen:** 'O Heer, verberg U niet voor mij' (Liedboek 944) : 1,2,3

**Het bevoegd gezag:** Marcus 15, 1-22

**Orgelspel:** J. Haydn - Sonate IV (Deus meus, Deus meus, ut quid dereliquisti me?)

**Lijden en sterven:** Marcus 15, 23-37

*De paaskaars wordt gedoofd, stilte*

**Orgelspel:** J. S. Bach - 'Wenn ich einmal soll scheiden' (Mattheüs Passion)

**Na het sterven:** Marcus 15, 38-41

**Beklag Gods:** 'Wat moet ik met jullie?' (Iona 26)

**Gebeden – Stil gebed – *Onze Vader***

Onze Vader in de hemel,  
laat uw naam geheiligd worden,  
laat uw koninkrijk komen  
en uw wil gedaan worden  
op aarde zoals in de hemel.  
Geef ons vandaag  
het brood dat wij nodig hebben

Vergeef ons onze schulden,  
zoals ook wij hebben vergeven  
wie ons iets schuldig was.  
En breng ons niet in beproeving,  
maar red ons uit de greep van het kwaad.  
Want aan u behoort het koningschap,  
de macht en de majesteit  
tot in eeuwigheid. Amen

v. Moge de Eeuwige ons behoeden en bewaren.

**a. Nu en altijd, amen.**

**Stilte**

**Orgelspel:** J. S. Bach - O Mensch, bewein dein Sünde gross (*Orgelbuchlein*)

# Paasavond

**Welkom** en inleiding op de dienst

-Het wordt stil en donker in de kerk-

**Wij zingen:** 'Blijf met uw genade bij ons' (Liedboek 256-NL)

-Stil moment-

**Gebed** vanuit het donker

**Beurtspraak: Hoever is de nacht?**

Voorganger: Wachters op de morgen, hoe ver is de nacht?

Ouderling: *Ontwaak wie nog slaapt, ontwaak en sta op!  
De dageraad breekt baan!*

Voorganger: Wachters op de morgen, hoe ver is de nacht?

Ouderling: *Ontwaak wie nog slaapt, ontwaak en sta op!  
Het licht is opgegaan!*

Voorganger: Wachters op de morgen; waar blijft het licht?

Ouderling: *Ontwaak wie nog slaapt,  
ontwaak en sta op!  
Christus is ons licht,  
Christus is ons Licht!*

*De nieuwe paaskaars wordt binnen gebracht.*

**Lezing:** Genesis 1, 1-5

**Zingen:** Wij zingen: 'God heeft het eerste woord' (Liedboek 513)

- |  |   |
|--|---|
| 1 God heeft het eerste woord.<br>Hij heeft in den beginne<br>het licht doen overwinnen,<br>Hij spreekt nog altijd voort.     | 3 God heeft het laatste woord.<br>Wat Hij van oudsher zeide,<br>wordt aan het eind der tijden<br>in heel zijn rijk gehoord. |
| 2 God heeft het eerste woord.<br>Voor wij ter wereld kwamen,<br>riep Hij ons reeds bij name,<br>zijn roep wordt nog gehoord. | 4 God staat aan het begin<br>en Hij komt aan het einde.<br>Zijn woord is van het zijnde<br>oorsprong en doel en zin.        |

## **Schepping**

Het eerste scheppingsverhaal wordt gelezen en gezongen met: 'In het begin lag de aarde verloren' (Liedboek 162) 1,3,5 gezongen; 2,4,6 gesproken

*Bij elke dag wordt een kaars ontstoken...*

Dag één...

- 1 In het begin lag de aarde verloren,  
in het begin in de duisternis;  
God sprak zijn woord en het licht werd geboren,  
't licht dat vandaag onze dag nog is.

Dag twee...

- 2 In het begin zijn de wolken en luchten,  
in het begin is de hemel ontstaan.  
God sprak zijn woord en de wateren vluchtten:  
zo bracht Hij scheiding en ruimte aan.

Dag drie...

- 3 In het begin is de aarde gekomen,  
in het begin uit de diepte der zee.  
In het begin kwam het gras en de bomen,  
bloeiden de bloemen en graasde het vee.

Dag vier...

- 4 In het begin zijn de sterren gaan branden,  
in het begin kwam de zon en de maan.  
Boven het land en de zee en de stranden  
wijzen zij wegen en tijden aan.

Dag vijf...

- 5 In het begin kwamen vogels gevlogen,  
in het begin werd hun lied al gehoord.  
Vissen in 't water, wat leeft op het droge:  
God schiep de dieren, elk naar hun soort.

Dag zes en dag zeven...

- 6 In het begin riep God mensen tot leven,  
in het begin was het woord in hun mond.  
Wat was het goed om op aarde te leven,  
wat was God blij dat de wereld bestond.

## Bevrijding

Fragmenten uit het verhaal van de uittocht en de doortocht uit Exodus

**Zingen:** 'Toen Israël in Egypte zat' (Randstadbundel 278 = LB 168)

The image shows a musical score for a song in 2/2 time, G major. It consists of four staves of music with Dutch lyrics underneath. The first staff is marked 'voorzang' and 'allen'. The second and third staves are marked 'vz.'. The fourth staff is marked 'vz.' and 'allen'. The lyrics are: 'Toen Is-raël in E - gyp-te zat, -ko-ning, laat ons gaan - / -toen 't volk geen god en ko-ning had, -ko-ning, laat ons gaan - / -God riep: Mo-zes, Ik ben uw God voor-taan. / -Spreek dan Mo-zes, roep: -ko-ning, laat ons gaan.'

- 2 De koning van Egypteland / -koning, laat ons gaan,-  
die bood weerstand met hand en tand, /-koning, laat ons gaan.-  
Toen riep Mozes: God zal de koning slaan:  
Berg u, koning, of / -Laat ons hier vandaan.-
- 3 Het water werd van bloed zo rood, / -koning, laat ons gaan.-  
De eerstgeborenen vielen dood. / -koning, laat ons gaan.-  
Toen riep de koning: wie kan uw God weerstaan?  
Ga dan, ga dan snel! / -koning, laat ons gaan.-
- 4 En 't volk toog uit op Mozes' woord: / -God zal met ons gaan.-  
De zee, die 't zag, vlood ijlings voort. / -God zal met ons gaan.-  
Vlucht maar, bergen, als rammen hier vandaan.  
Spring dan, heuvels, want: / -God zal met ons gaan.-
- 7 Wij bieden U al wat wij zijn, / -omdat Gij bestaat-  
Weest Gij ons brood in de woestijn, / -omdat Gij bestaat-  
Mensen, broeders, biedt Hem uw eigen aan:  
God zal met ons / -door dood en leven gaan.-

## Overweging voor de Paasnacht bij Romeinen 6, 3-11

Zingen: 'Neem mij aan, zoals ik ben' (Iona, 13)

Neem mij aan zo-als ik ben. Zui-ver uit wie ik zal zijn.

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal line consists of quarter and eighth notes, while the piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Druk uw ze-gel op mijn ziel en leef in mij.

The second system continues the melody and accompaniment from the first system, maintaining the same tempo and key signature.

## Mededelingen en inzamelingen

### Doopgedachtenis

(Wie wil kan het water in de vont aanraken, terwijl pianospel klinkt.)

### Gebeden voor de Paasnacht

Slotzang: 'Licht, ontloken aan het donker' (Liedboek 600)

Zending en zegen beantwoord met 'Themba amen'

A - - men, a - - men,

The first system of the response is in 4/4 time with a key signature of three flats. The vocal line features long, sustained notes for the word 'amen', while the piano accompaniment provides a harmonic support with chords and moving lines.

a - - men, a men, a - - men.

The second system continues the 'amen' response, starting with a measure rest marked with the number '5' above the staff. The musical structure remains consistent with the first system.



# Paasmorgen

## Vorbereiding

**Welkom** en ontsteken van de aandachtskaarsen

**Eerste lied:** Sta op! – ‘Een morgen ongedacht’ (Liedboek 630)

### Paasgroet

o. De Heer is opgestaan!

**a. DE HEER IS WAARLIJK OPGESTAAN!**

**Gebed om ontferming** afgesloten met Kyrië (Liedboek 301a)

**Loflied:** ‘Christus, onze Heer verrees’ (Liedboek 624)

## Woord

**Lezing:** Jesaja 25: 6-9

**Lied:** ‘Voor ieder van ons een plaats aan de tafel’ (Liedboek 388)

**Paasoverdenking** uitlopend op: **Paasevangelie** Marcus 16, 1-8

## Antwoord

### Orgelspel

**Lied:** ‘Groen ontluikt de aarde’ (Liedboek 625)

**Mededelingen en Inzamelingen**

## Maaltijd van de Heer

### Beurtspraak

v. Vrede met u allen!

**a. Vrede, ook met U!**

v. De harten omhoog naar God!

**a. Als bloemen naar de zon!**

v. Dank de Heer, onze God!

**a. Wij willen God danken!**

### Tafelgebed en voorbeden, met

'Heilig, heilig', (LB 406b = Iona 43) en 'Lam van God' (Opstaan!, 45)

Hei - lig, hei - lig, hei - lig, Heer in kracht en macht.  
He - mel, aar - de, he-mel en aar-de zijn vol van uw glo-rie.  
Ho-san-na in den ho - ge! Ho-san-na in den ho - ge!  
Ge ze - gend, ge-ze - gend is Hij die komt in de naam van de Heer.  
Ge - ze - gend, ge - ze - gend is Hij die komt in de naam van de Heer.  
Ho-san-na in de ho - ge! Ho-san-na in de ho - ge!

v. Lam van God dat op u neemt de zonde van de wereld.  
ontferm over ons.

Lam van God dat op u neemt de zon - de  
der we - reld, ont - ferm u o - ver ons.

v. Lam van God dat op u neemt de zonde van de wereld.  
Uw vrede over ons.

a.

Lam van God dat op u neemt de zon-de  
der we-reld, ont - ferm u o-ver ons.

Instellingswoorden, deling van brood en wijn

**Slotgebed:** Onze Vader

**Slotlied** (staande gezongen):

'O vlam van Pasen, steek ons aan' (Liedboek 637)

**Zending en zegen** en 'Themba amen'

A - - men, a - - men,  
a - - men, a - - men, a - - men.